

《续部总集》的编纂及其曼荼罗

张雅静

内容摘要：《续部总集》，即藏文 ལུང་མེ་ཀུན་བུམ་ 的汉译，这是一部三十二卷的藏文文献集成，由 19 世纪萨迦派高僧蒋扬·洛特旺波等人编纂而成。这部文献的诞生以利美运动为背景，包含了当时存世的多个流派的曼荼罗成就法、灌顶仪轨、怛特罗解说等内容，依据这部文献还绘制了 139 幅曼荼罗作品，也就是今天为学术界熟知的“俄尔寺曼荼罗集”，是目前已知的西藏曼荼罗集当中，数量和种类最为丰富的集大成式作品。本文拟对这部文献的编纂背景和内容进行简要介绍，以期对曼荼罗的研究有所助益。

《续部总集》，即藏文 ལུང་མེ་ཀུན་བུམ་ 的汉译，这是一部三十二卷的藏文文献集成，由 19 世纪萨迦派高僧蒋扬·洛特旺波（འཇམ་དབྱངས་ལྷོ་གཉིན་དབང་པོ། 1847—1914 年）等人编纂而成。这部文献包含了曼荼罗成就法、灌顶仪轨、怛特罗解说等内容，依据这部文献还绘制了 139 幅曼荼罗作品，也就是今天为学术界熟知的“俄尔寺曼荼罗集”，这是目前已知的西藏曼荼罗集当中，数量和种类最为丰富的集大成式作品。

近年来，关注西藏密教曼荼罗的学者逐渐增多，《续部总集》作为一套珍贵的曼荼罗图像和文献集成，也备受关注并频繁被引用，而这部曼荼罗集的编纂背景和相关内容却极少为人提起，本文拟对这部曼荼罗的编纂和内容进行简要介绍，以期对曼荼罗研究有所助益。

一、《续部总集》的编纂背景与利美运动

《续部总集》为萨迦派高僧主持编纂。萨迦派是藏传佛教中的重要派别，其祖先为昆氏，据说出身贵族，一直到昆·贡却杰波（དཀོན་མཚོག་ལྷོ་པོ། 1034—1102年）都传承了古密教（宁玛派）教法，贡却杰波从卓弥译师那里学到新密法，并于1073年创建了萨迦寺。贡却杰波的长子贡嘎宁波（ཀུན་དགའ་ལྷིང་པོ། 1092—1158年）是萨迦派的奠基者，他精通道果法和显密教理，即后人所称“萨迦五祖”之首。他在萨迦寺的四十多年中，讲授萨迦派教法，培育了大批弟子。贡嘎宁波的次子索南孜摩（བསོད་ནམས་ཙེ་མོ། 1142—1182年）为萨迦五祖的第二祖，第三子扎巴坚赞（གྲགས་པ་རྒྱལ་མཚན། 1147—1216年）为第三祖，一严守戒律，研习密宗要义。扎巴坚赞的弟子贡噶坚赞（ཀུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན། 1182—1251年）为萨迦派第四祖，他修习了萨迦派的显密教法，精通大小五明，是享誉整个藏区的大学者，也被称为萨迦班智达。1246年，萨迦班智达应蒙古阔端王子之邀请到达凉州，后在凉州传法，并圆寂于此地。贡噶坚赞的侄子八思巴（འཕགས་པ། 1235-1280年）自幼即得到萨迦派教法传承，10岁与贡噶坚赞共赴凉州，26岁被封为国师，开创了萨迦派的全盛期，是为萨迦第五祖。萨迦派的全盛期从13世纪中叶开始持续了将近一个世纪。14世纪中叶，萨迦派传承逐渐开始分为显密两派。继承萨迦派密教传承的三个支派，是俄尔派（རོར）、贡嘎派（གོང་དགར）和擦尔派（ཚར）。俄尔派由贡噶桑波（ཀུན་དགའ་བཟང་པོ། 1382—1456年）创立，他曾做过萨迦寺堪布，并于1429年创建俄尔寺。贡噶桑波培育了大批弟子，传承萨迦派教义，注重怛特罗经典的收集，并对曼荼罗有着自己的研究。在此基础上，19世纪中叶，萨迦派俄尔寺座主强巴·贡噶丹白坚赞（བྱམས་པ་ཀུན་དགའ་བརྟན་པའི་རྒྱལ་མཚན། 1829—1870年）收集了当时存世的怛特罗仪轨、成就法、曼荼罗理论等文献，但圆寂前终未汇集成书。其弟子洛特旺波继承先师遗志，最终在钦哲旺波和贡珠·云丹嘉措（གོང་སྤུལ་ཡོན་ཏན་རྒྱ་མཚོ། 1813—1899年）的协助下，于1892年完成了《续部总集》的编修。

《续部总集》编纂于19世纪，虽由萨迦派主持，但内容超越了宗教派别，将当时各教派的曼荼罗文献汇集一处，对于资料的搜集和保存意义非凡。这部文献的诞生并非偶然，而是西藏利美运动的成果之一。“利美”是藏文 *འིས་མེད* 的音译，意思是无派别，利美运动也译作宗派融合运动、无宗派运动、不分宗派运动等等。所谓无宗派，并非是要放弃自己所属的教派，其目的在于摒弃政治立场与宗教偏见，探求佛教的本来面目，也是当时各派力量联合对应格鲁派的举措，这一点从后文《续部总集》的构成当中也能窥见一二。发生于19世纪的利美运动绝非偶然，其根源在于长期以来西藏

宗派之间的争斗。

佛教传入西藏伊始，派系之间的斗争从未停止，最初是吐蕃时期佛教与西藏本土宗教本教之间的竞争。吐蕃王朝崩溃后，从11世纪开始，佛教在西藏复苏，仁钦桑波翻译了大量佛教经典，开创了一个新时代的同时，对于修习旧密教的宁玛派的非难也随之开始。12至13世纪，萨迦派第四祖萨迦班智达所著《三律仪论说》（*སྡེ་གསུམ་རབ་དབྱེ།*）中，主张从印度传来的佛教乃唯一正统，并对“大圆满”与“大手印”等旧密教法进行了批判。13世纪，随着萨迦派在元代宫廷地位的确立，萨迦派在西藏也取得了至高无上的权利，萨班的这一观点随之成为主流，并对之后的西藏佛教大师如布顿与宗喀巴也产生了一定影响。17世纪，格鲁派的五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措（*ངག་དབང་ལྷོ་བཟང་ལྷ་མཚོ།* 1617—1682年）得到蒙古首领固始汗与清政府的支持，成为西藏最大最强有力的宗派，随着格鲁派的扩张，觉囊派被作为异端遭到排挤，噶玛噶举派寺院也受到摧残。觉囊派高僧多罗那他建立的“达丹彭措林”被改宗格鲁派，兴盛一时的觉囊派在卫藏地区几乎消失殆尽，只在四川、青海及其附近地区有少量留存。噶玛噶举寺院噶钦杂林坚（*སྐར་ཆེན་འཛམ་གླིང་གུན།*）被摧毁，大批僧人被害。宗派之间的利益争斗，与格鲁派的长期强势发展和权力扩张相伴，在19世纪的藏区，本教等传统宗教与文化面临着生存危机，佛教教派当中，格鲁派一枝独秀，与宁玛派、噶举派、萨迦派等教派之间也互相存在偏见，各宗派长期故步自封，自誉毁他之风盛行。在这种境况之中，利美运动的发生并非偶然，这是各个教派联合对抗格鲁派霸权地位的一场运动。宗喀巴创立格鲁派之时，是为了扭转当时萨迦、噶举、宁玛等派别的喇嘛不守戒律之风气，倡导宗教改革，提倡僧人严守戒律，然而格鲁派对俗人和其他教派的排斥，逐渐僵化的学院制度加之政治上的得势，使其发展逐渐走向另一个极端，其他教派的生存空间受到严重挤压，终形成反对格鲁派的浪潮。虽然也有一些格鲁派僧人参与利美运动，但这场运动总的来说是对格鲁派的反叛，也拯救了许多当时面临失传的珍贵佛教传承。

在宗教对立的状况当中，利美运动从藏东的康区开始萌芽了，其中心地区是德格。这里是四川、青海与西藏本土的交界处，具有独特的自然环境与多民族、多文化的传统，加之德格地方政权对各宗派采取了平等的态度，形成了宽容的文化氛围，本教与西藏本土文化传统在此保存相对较好。西藏本土一度衰微的本教在这里寺院林立，被格鲁派排斥的觉囊派也在德格周边得到持续发展。在对周围各种文化不断的吸收和融合之中，德格周边形成和保存了本教、佛教、医药、舞蹈、音乐、戏剧、绘画等优秀传统，并且拥有历史悠久、人才辈出的各派寺院群落。1729年，德格第42世土司丹巴泽仁（*བསྟན་པ་ཚོ་ཟིང་།* 1689—1750年）着手创建德格印经院，其子继承父亲遗志，并收集了大量版木，

内容包含宗教、历史、科技、医学、历算、语言文字等各个领域。后经历代土司不遗余力地扩建与收集，德格印经院成为名副其实的知识宝库。

在这种宽松的文化氛围当中，各教派共存互补，立志于弘扬佛教和发展民族文化的僧人与知识分子，发起了利美运动。这是一场非主流佛教教派联合抵制格鲁派的运动，也是西藏精英阶层的文化觉醒。其代表人物如萨迦派的蒋扬钦哲旺波（འཇམ་དབྱངས་མཁོན་ཚེ་དབང་པོ། 1820—1892年）、噶玛噶举派的贡珠·云丹嘉措等人，都曾经遍学各个教派的教法。如钦哲旺波，曾依止萨迦、格鲁、噶举、宁玛派等上师共一百五十多位，遍学显密经典。他不仅是萨迦派上师，同时也被宁玛派确认为吉美林巴（འཇིགས་མེད་གླིང་པ། 1730—1798年）之佛身转世，受持宁玛派密法和传承。除了修学各大教派的教法，钦哲旺波还“受学了香巴噶举的教法、希解、觉域、波多派等无有偏私、纯洁可信、来源可靠的灌顶、引导、续部解释等，以及作为以上这些教法的依靠——佛的《大藏经·佛语部》和《论说部》之中所有存在传承流的经论，皆作了追寻听闻。”¹利美运动的思想风潮，造就了西藏大批学者，如噶举派的曲久林巴（མཚོག་རྒྱུར་གླིང་པ། 1829—1870年），宁玛派的久米庞南杰嘉措（འཇུ་མི་པམ་རྣམ་རྒྱལ་རྒྱ་མཚོ། 1846—1912年）、格鲁派的阿旺丹却嘉措（ངག་དབང་དམ་ཚོས་རྒྱ་མཚོ། 19世纪）、本教的夏查扎西坚赞（ཤར་རྩ་བཀྲ་ཤིས་རྒྱལ་མཚན། 1859—1935年）、萨迦派的蒋扬洛特旺波等等。洛特旺波作为《续部总集》的编纂者，跟从久米庞南杰嘉措和蒋扬钦哲旺波等人学法，深受利美思想的影响。利美运动的上师们提倡回归经典原著，研习经论和著书，使人理解其义而非照搬教条，注重典籍的收集整理。这虽是一场宗教运动，其影响与波及的范围却远不止于此。利美运动的大师们在宗教、文学、绘画、戏曲和医学等领域均取得了丰硕成果，通过这场运动，各种珍贵和濒临散失的文献资料被收集编纂，成为许多百科全书般的汇编得以保存至今。如汇集了西藏伏藏经典和历代伏藏师法语的《大宝伏藏》（གཉིར་མཛོད།），汇集各教派本尊成就法之《成就法总集》（སྐབ་ཐབས་ཀྱན་བཏུས།），以及本文所要介绍的《续部总集》，集合了新密派所有密续之灌顶、传承、解释以及曼荼罗观想等内容。利美运动成果丰硕，其中最重要的成果当属《五大藏》（མཛོད་ཚེན་ལུ།）的编纂，即《大宝伏藏》、《窍诀教导藏》（གདམས་ངག་མཛོད།）、《噶举密咒藏》（བཀའ་བརྒྱུད་སྐྱེགས་མཛོད།）、《知识总汇》（ཤིས་བྱ་མཛོད།）与《不共秘密

1 贡珠·云丹嘉措：《蒋扬钦哲旺波传》，北京：宗教文化出版社，2009：76-77。

藏》(བྱུང་མིན་གསང་བའི་མཛོད) ²。

二、《续部总集》的编纂过程

格鲁派的蒙古僧人拉尊·顿珠坚赞(ལྷ་བཙུན་དོན་གྲུབ་རྒྱལ་མཚན། 18/19世纪)汇集了85种曼荼罗修习及灌顶方法,这引起了19世纪俄尔寺座主贡嘎丹白坚赞的(བྱམས་པ་ལྷན་དགའ་བསྟན་པའི་རྒྱལ་མཚན། 1829—1870年)的注意,他决定增补各派传承,重新收集编纂曼荼罗理论文献。他在顿珠坚赞的基础上增加了32种灌顶,并依据俄尔寺开祖贡嘎桑波在《灌顶印宝之美鬘》(དབང་རྒྱ་ལོ་བུའི་ཕྱིང་མཛོད) ³当中的叙述,按照怛特罗的四部分类法(事、行、瑜伽、无上瑜伽)收集曼荼罗。之后,他为这部丛书制作了目录,交给了弟子蒋扬·洛特旺波。蒋扬·洛特旺波被称为“金刚手之化身”,是《续部总集》的主要编纂者,他与其师钦哲旺波、贡珠·云丹嘉措一起,着手从事编纂工作。

《续部总集》当中除了包含各种曼荼罗的灌顶仪轨和修行仪轨,还依据其中收录的曼荼罗文献,绘制了139幅曼荼罗。《续部总集》的目录由藏东查雅(བྱག་གཡལ)僧院的阿旺·当曲嘉措(ངག་དབང་དམ་ཚོས་རྒྱ་མཚོ)撰写,其中提到了施主与四位编纂者的名字,但并未提到版木的雕刻者与曼荼罗的描绘者。从1870年至1892年,《续部总集》文献与曼荼罗制作于藏东的宗萨扎西拉孜寺(ཚོང་གསར་བཀྲ་ཤིས་ལྷ་ཅེ)。文献的版木与曼荼罗后被运到俄尔寺,直至1958年一直保存于此。此后,俄尔寺住持索南嘉措(བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ)将这139幅曼荼罗带到国外,现存美国。1983年由日本讲谈社原尺寸彩印出版⁴。其后东亚文化研究中心(The Centre for East Asian Cultural Studies)出版了这套曼荼罗的黑白简装本⁵,由于书名为*The Ngor Mandalas of Tibet*,因此这套曼荼罗也习惯被称为“俄尔寺曼荼罗集”,另由日本和尼泊尔共同出版了这套曼荼罗图像的彩色简装版⁶。《续部总

2 关于利美运动,虽专著甚少,但也有学者在论文或著作中涉及,如贡珠·云丹嘉措:《蒋扬钦哲旺波传》,北京:宗教文化出版社,2009:228-238。Geoffrey Samuel: *Civilized Shamans: Buddhism in Tibetan Societies*, Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1993: 525-543。沈卫荣:《近代西藏宗派融合派大师密彭尊者传略》,《民族学报》,台北:国立政治大学民族学系,2005(24):11-45。班班多杰:《试论藏传佛教的“宗派无偏向”与宗教对话》,《西北民族大学学报》,2010(6):64-66。

3 *Rgyud sde kun btus*, 30 vols., New Delhi: N. Lungtok & N. Gyaltsan, 1971-1972: 471。

4 *Bsod nams rgya mtsho*, 《西藏曼荼羅集成》,东京:讲谈社,1983年。

5 *Bsod nams rgya mtsho & M. Tachikawa, The Ngor Mandalas of Tibet: Plates & Listings of the Mandala Deities*, Bibliotheca Codicum Asiaticorum 2 & 4, Tokyo: The Centre for East Asian Cultural Studies, 1989, 1991。

6 Lokesh Chandra, Musashi Tachikawa & Sumie Watnabe: *A Ngor Maṇḍala Collection*, Nagoya: Mandala Institute, Kathmandu: Vajra Publications, 2006。这套曼荼罗为132幅,后来补充的第133-139幅没有被收入。

集》文献部分的第 1-30 卷于 1971—1972 年在德里再版，后来补充的第 31 与 32 卷于 1979 年再版⁷。

三、《续部总集》文献与曼荼罗的构成

《续部总集》文献共有 32 卷，内容涉及西藏几乎所有的佛教宗派，占据篇幅最多的当属萨迦派。第 1 卷至第 22 卷为四部怛特罗当中曼荼罗的成就法与灌顶仪轨，第 23 卷至 29 卷主要为无上瑜伽怛特罗的解说，第 30 卷相当于全书的目录和提要，说明了各种教法的源流，最后两卷为后来附加。

139 幅曼荼罗当中，第 1-116 幅是其中的主要部分，其中第 1 幅位居整个序列之首，也是吉祥如意的象征。第 117-130 幅被称为教诫（གདམས་ངག）曼荼罗，为佛教各宗派特有的曼荼罗修行。第 131 和 132 幅为吉祥曼荼罗，是为了消除编集之中可能出现的错误所带来的违逆与误解，给曼荼罗集画上吉祥圆满的句号。第 133-139 幅为后来补充，在《续部总集》文献中没有被提及，其中第 133、134 与 136 幅属宁玛派曼荼罗，第 137-139 幅为格鲁派曼荼罗。

《续部总集》当中的曼荼罗，很多都是诸派共通的，如阿底峡和毗卢巴等印度高僧或大成就者所传，为西藏诸多教派共同修持。明确为格鲁派的曼荼罗只有第 59 幅，其相应文献收录在第 10 卷。事实上，秘密集会与胜乐也是格鲁派的重要教法，与金刚怖畏（大威德）一起合称格鲁派三大本尊，而格鲁派的秘密集会与胜乐曼荼罗，出现在最后的补充部分，相应的曼荼罗文献并没有收录在《续部总集》当中。由此可见，格鲁派曼荼罗开始并未被《续部总集》所重视，只是后来才被补充进去，这与利美运动的背景有关，也包含着对抗格鲁派霸权地位的意图。

四、《续部总集》曼荼罗目录

按照《续部总集》中的分类法，139 幅曼荼罗按照所属怛特罗，被归入事部、行部、瑜伽部和无上瑜伽部四个部分，另有各个教派特有的教诫曼荼罗、吉祥曼荼罗，以及后

⁷ *Rgyud sde kun btus*, vol.31 & 32, New Delhi: Ngawang Topgay, 1979.

来的补充，共七部分组成。为方便查阅，本文将曼荼罗依照表格形式列出⁸。

1. 事部曼荼罗

	名称	主尊	备注
1	初善 3 尊曼荼罗	文殊	
2	释迦牟尼 5 尊曼荼罗	三三昧耶庄严	依据《三三昧耶庄严怛特罗》
3	药师佛 51 尊曼荼罗	药师	
4	光明清淨 6 尊曼荼罗	释迦牟尼	
5	五守护佛母 56 尊曼荼罗	随求佛母	
6	广大明 14 尊曼荼罗	曜母、太阳	
7	白伞盖佛母 17 尊曼荼罗	顶髻白伞盖	
8	白伞盖佛母 27 尊曼荼罗	顶髻白伞盖	
9	无垢顶髻 6 尊曼荼罗	能仁王、无垢顶髻光	
10	无量寿 9 尊曼荼罗	大日无量寿	杰塔利 (Jetāri) 所传
11	鼓音 17 尊曼荼罗	无量寿	
12	不空絹索 16 尊曼荼罗	观音	
13	千手千眼观音 37 尊曼荼罗	十一面观音	龙树所传
14	阿闍 9 尊曼荼罗	阿闍金刚	
15	变化身阿闍 9 尊曼荼罗	阿闍金刚	阿底峡所传
16	白色摧碎 19 尊曼荼罗	摧碎金刚	沙瓦利 (Śavari) 所传
17	黑色忿怒摧碎 97 尊曼荼罗	摧碎金刚	努尔 (Snur) 所传
18	青色摧碎 15 尊曼荼罗	摧碎金刚	沙瓦利 (Śavari) 所传
19	金刚手独尊曼荼罗	金刚手	善趣藏 (Sugatigarbha) 所传

⁸ 表中曼荼罗的名称、主尊，以及传承、所属教派等内容，依据了1971—1979年出版的《续部总集》32卷各卷的目录以及俄尔寺曼荼罗集中的内容。见 *Rgyud sde kun btus*, Vols. 1-30, New Delhi: N. Lungtok & N. Gyaltsan, 1971—1972. Vols. 31&32, New Delhi: Ngawang Topgay, 1979. Bsod nams rgya mtsho & Tachikawa, M., *The Ngor Mandalas of Tibet: Listings of the Mandala Deities*, Bibliotheca Codicum Asiaticorum 4, Tokyo: The Centre for East Asian Cultural Studies, 1991.

2. 行部曼荼罗

	名称	主尊	备注
20	成等正觉大日如来 122 尊曼荼罗	大日如来	
21	五字文殊 5 尊曼荼罗	文殊	

3. 瑜伽部曼荼罗

	名称	主尊	备注
22	金刚界 1037 尊曼荼罗	大日如来	
23	降三世 1037 尊曼荼罗	大日如来	
24	金刚冠族略说 1271 尊曼荼罗	大日如来	
25	最胜本初族略说 319 尊曼荼罗	金刚萨埵	
26	最胜本初金刚萨埵 77 尊曼荼罗	金刚萨埵	
27	普明大日如来 37 尊曼荼罗	普明大日如来	《恶趣清净怛特罗》中所说
28	释迦牟尼身曼荼罗	释迦狮子佛	《恶趣清净怛特罗》中所说
29	金刚手意曼荼罗	金刚手	《恶趣清净怛特罗》中所说
30	无量寿口曼荼罗	无量寿	《恶趣清净怛特罗》中所说
31	转轮功德曼荼罗	金刚萨	《恶趣清净怛特罗》中所说
32	烈焰业曼荼罗	忿怒烈焰	《恶趣清净怛特罗》中所说
33	(四天王围绕的) 金刚手曼荼罗	金刚手	《恶趣清净怛特罗》中所说
34	(十方天围绕的) 金刚手曼荼罗	金刚手	《恶趣清净怛特罗》中所说
35	(行星与恒星围绕的) 降三世曼荼罗	降三世	《恶趣清净怛特罗》中所说
36	(八大龙围绕的) 金刚手曼荼罗	金刚手	《恶趣清净怛特罗》中所说
37	(九怖畏围绕的) 降三世曼荼罗	降三世、大怖畏与其明妃乌玛	《恶趣清净怛特罗》中所说
38	(八大天围绕的) 降三世曼荼罗	降三世	《恶趣清净怛特罗》中所说
39	九顶髻释迦牟尼 37 尊曼荼罗	释迦狮子佛	
40	法界语自在文殊 219 尊曼荼罗	文殊	
41A	具密族文殊略说 57 尊曼荼罗	大日如来	

4. 无上瑜伽部曼荼罗

	名称	主尊	备注
41B	具密族文殊略说 57 尊曼荼罗	文殊	
42	秘密集会阿闍金刚 32 尊曼荼罗	金刚持与触金刚女	龙树所传，俄尔派
43	秘密集会阿闍金刚 32 尊曼荼罗	金刚持与触金刚女	龙树所传，玛尔巴传承
44	秘密集会文殊金刚 19 尊曼荼罗	文殊金刚	佛智足 (Jñānapāda) 所传，俄尔派
45	秘密集会观音 19 尊曼荼罗	观音	阿底峡所传
46	大轮金刚手 18 尊曼荼罗	大轮金刚手与摩摩积	
47	摧碎 75 尊曼荼罗	摧碎金刚与明妃	毗卢巴 (Virūpa) 所传
48	不动 9 尊曼荼罗	黑不动与摩摩积	
49	暴怒金刚手 5 尊曼荼罗	金刚手与明妃	热穹巴所传
50	红阎摩利 5 尊曼荼罗	红阎摩利与明妃	毗卢巴所传
51	红阎摩利 13 尊曼荼罗	红阎摩利与明妃	室利达罗 (Śrīdhara) 所传
52	文殊黑阎摩利 13 尊曼荼罗	黑阎摩利与明妃	热译师 (རྟ་ལོ་ཙ་བ་) 所传
53	六面文殊阎摩利 21 尊曼荼罗	嗔恚阎摩利与明妃	热译师所传
54A	(8 起尸鬼与 32 持具围绕的) 金刚怖畏曼荼罗	金刚怖畏	热译师所传，俄尔派
54B	(8 起尸鬼与 32 持具围绕的) 金刚怖畏曼荼罗	金刚怖畏	梅译师 (མཉམ་ལོ་ཙ་བ་) 所传
55	金刚怖畏 13 尊曼荼罗	金刚怖畏与明妃	热译师所传，擦鲁派
56	金刚怖畏 17 尊曼荼罗	金刚怖畏	教译师 (སྟོ་ལོ་ཙ་བ་འདྲ་བའི་ལྷ་མོ་) 所传
57	金刚怖畏 49 尊曼荼罗	金刚怖畏	香教珠谢惹喇嘛 (ཞང་ཚུགས་གྲུ་ཤེས་རབ་སྣ་མེ) 所传
58	(32 持具围绕的) 金刚怖畏独尊曼荼罗	金刚怖畏	布顿所传
59	金刚怖畏独尊曼荼罗	金刚怖畏与自身变化身的明妃	宗喀巴所传，格鲁派
60	佛陀等行略说六族 135 尊曼荼罗	嘿噜嘎与自在母	
61	佛陀等行金刚萨埵族略说多尊曼荼罗	金刚萨埵与普贤女	
62	胜乐 62 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	鲁易巴所传，俄尔派

	名称	主尊	备注
63	胜乐 62 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	黑行者 (Kṛṣṇacārin) 所传, 俄尔派
64	胜乐 5 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	铃尊者 (Ghaṇṭāpāda) 所传
65	胜乐 13 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	慈尊者 (Maitrīpāda) 所传
66	胜乐 5 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	噶玛噶举派
67	金刚亥母 5 尊曼荼罗	金刚亥母	噶玛噶举派
68	金刚瑜伽母 37 尊曼荼罗	金刚瑜伽母	热译师所传
69	金刚瑜伽那若空行母曼荼罗	金刚瑜伽母	
70	胜乐 62 尊曼荼罗	嘿噜嘎与金刚亥母	依据金刚手《初品释》 ⁹
71	捨离迷乱胜乐 62 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	无畏生护 (Abhayākara Gupta) 所传
72	律仪生起胜乐 13 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	依据《律仪生起怛特罗》
73	金刚荼加胜乐 62 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	依据《金刚荼加怛特罗》
74	头陀行功德胜乐 13 尊曼荼罗	金刚空行胜乐与金刚亥母	拉瓦巴 (Kambalapāda) 所传
75	六转轮胜乐 71 尊曼荼罗	金刚萨埵与法界自在女	
76	文殊金刚胜乐 25 尊曼荼罗	文殊金刚与金刚亥母	
77	驴面胜乐 37 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	
78	十万臂暴恶胜乐 62 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	
79	忿怒金刚萨埵胜乐 51 尊曼荼罗	金刚持胜乐与金刚亥母	
80	空行大海十二轮胜乐曼荼罗	世尊金刚空行与金刚亥母	
81	金刚亥母 17 尊曼荼罗	金刚亥母与金刚嘿噜嘎	吉美扎巴 (འཇིགས་མེད་གཤམ་པའ་) 所传
82	大亥面母 37 尊曼荼罗	金刚亥母	
83	金刚亥母 21 尊曼荼罗	金刚亥母	香提笈多 (Śāntiguṇḍa) 所传
84	真实半月 9 尊曼荼罗	吉祥嘿噜嘎与忿怒沙瓦利	萨迦昆氏一系传承
85	佛陀嘎布拉 25 尊曼荼罗	嘿噜嘎与多乐瑜伽自在女	噶举派俄却古多杰 (རྫོག་ཚོས་སྤུ་རྫོ་རྩེ) 所传
86	大幻母 5 尊曼荼罗	佛陀嘎巴拉与佛陀空行母	俄却古多杰所传

9 即金刚手菩萨按照时轮的解释而著的《胜乐金刚本续》第一品的注释。

	名称	主尊	备注
87	瑜伽虚空 77 尊曼荼罗	瑜伽虚空与智慧空行母	俄却古多杰所传
88	智慧自在 13 尊曼荼罗	智慧空行母	俄却古多杰所传
89	大悲 9 尊曼荼罗	佛海观音与金刚亥母	噶玛噶举派
90	大悲 5 尊曼荼罗	观自在与智慧空行母	米扎瑜伽师 (Mitrayogin) 所传
91	无量寿 33 尊曼荼罗	无量寿与白衣佛母	竹巴嘉莫 (ཐུབ་པའི་རྒྱལ་མོ) 所传
92	作明佛母 5 尊曼荼罗	作明佛母	
93	胜乐观音莲花网 45 尊曼荼罗	莲花网观音与白衣佛母	莲花金刚 (Padmavajra) 所传
94	三昧耶度母 25 尊曼荼罗	三昧耶度母	
95	金刚橛 19 尊曼荼罗	金刚童子与轮圆聚	依据《金刚橛怛特罗上部》
96	金刚橛 19 尊曼荼罗	金刚童子与轮圆聚	依据《金刚橛怛特罗下部》
97	身语意圆满时轮 634 尊曼荼罗	时轮与诸母	
98	大律仪时轮 73 尊曼荼罗	时轮与诸母	
99	喜金刚 9 尊曼荼罗	喜金刚与金刚无我母	俄尔派
100	喜金刚 9 尊曼荼罗	喜金刚与金刚无我母	莲金刚 (Saroruhavajra) 所传
101	一面二臂身喜金刚 9 尊曼荼罗	身喜金刚与金刚无我母	黑行者所传
102	一面四臂语喜金刚 9 尊曼荼罗	语喜金刚与金刚无我母	黑行者所传
103	三面六臂意喜金刚 9 尊曼荼罗	意喜金刚与连环索母	黑行者所传
104	精粹喜金刚 9 尊曼荼罗	精粹喜金刚与金刚无我母	黑行者所传
105	喜金刚 9 尊曼荼罗	喜金刚与金刚无我母	东比嘿噜嘎 (Dombi Heruka) 所传
106	金刚无我母 15 尊曼荼罗	金刚无我母	
107	喜金刚 9 尊曼荼罗	喜金刚与金刚无我母	玛尔巴所传, 俄却古多杰 (རྟོག་མོས་སྐྱོད་ལྗེ) 传承
108	金刚无我母 15 尊曼荼罗	金刚无我母	玛尔巴所传, 俄却古多杰传承
109	空行五族喜金刚略说 49 尊曼荼罗	意空行喜金刚与摩摩积	俄尔派
110	网族略说 49 尊曼荼罗	阿闍喜金刚与摩摩积	俄却古多杰传承

	名称	主尊	备注
111	金刚界 37 尊曼荼罗	阿闍	依据《正相合怛特罗》，俄尔派
112	金刚萨埵 37 尊曼荼罗	金刚萨埵与金刚亥母	依据《正相合怛特罗》，俄却古多杰传承
113	持钺刀金刚大黑天 5 尊曼荼罗	意大黑天	
114	金刚大黑天 8 尊曼荼罗	大黑天	
115	金刚大黑天 12 尊曼荼罗	大黑天	
116	金刚大黑天 17 尊曼荼罗	大黑天	

5. 教诫曼荼罗

	名称	主尊	备注
117	佛陀 13 尊曼荼罗	金刚无我母	帕·当巴桑杰 (པ་དམ་པ་སངས་རྒྱས) 所传，希解派
118	胜乐 13 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	帕·当巴桑杰所传，希解派
119	忿怒佛母 5 尊曼荼罗	象征金刚瑜伽母的 VAM	帕·当巴桑杰所传，希解派
120	五部怛特罗略说曼荼罗	喜金刚与金刚无我母	琼波南觉 (ལྷོ་པོ་རྣལ་འབྱོར) 所传，香巴噶举派
121	胜乐 5 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	尼古玛 (ནི་གུ་མ) 所传，香巴噶举派
122	幻身大自在女曼荼罗	金刚杵	香巴噶举派
123	胜乐父教曼荼罗	胜乐与金刚亥母	热穹巴 (རས་ཚུང་པ) 所传
124	胜乐母教曼荼罗	金刚瑜伽母	热穹巴所传
125	胜乐 10 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	达波拉杰 (དུགས་པོ་ལྷ་རྩེ) 所传
126	胜乐 5 尊曼荼罗	胜乐与金刚亥母	恩宗 (ངམ་ཚོང) 耳传
127	16 滴曼荼罗	佛海曼荼罗	噶当派
128	智慧大黑天曼荼罗	怙主大黑天	冈仓派 (གཤམ་ཚང་)
129	智慧大黑天 30 尊曼荼罗	大黑天与旃底卡 (tsan di ka)	依据《吉祥金刚大黑忿怒尊秘密成就出现本续》
130	行住如意宝多尊曼荼罗	观音	松赞干布所传

6. 吉祥曼荼罗

	名称	主尊	备注
131	顶髻尊胜 9 尊曼荼罗	顶髻尊胜佛母	
132	佛母要义 9 尊曼荼罗	白度母与莲花舞自在	

7. 补充部分

	名称	主尊	备注
133	忿怒绝密马头 9 尊曼荼罗	马头与莲花舞自在	
134	红忿怒尊师曼荼罗	忿怒形莲花生	娘派 (ནང་)
135	大悲 5 尊曼荼罗	观音	拉克尸弥 (Lakṣmī) 所传
136	马头曼荼罗	马头与明妃	宇妥·云丹衮布 (གཡུ་ཐོག་ཡོན་ཏན་མགོན་པོ) 所传
137	秘密集会阿闍 32 尊曼荼罗	金刚持与触金刚女	格鲁派
138	胜乐 62 尊曼荼罗	胜乐与金刚瑜伽母	格鲁派
139	忿怒文殊 13 尊曼荼罗	金刚杵	格鲁派

五、结语

以上简单介绍了《续部总集》的编纂及其中的大致内容。曼荼罗绝不仅仅是单纯的图像，其制作和用途，均与密教仪轨以及教义紧密相关。绘制出的曼荼罗，只是文献中所述的一小部分，要理解其含义，显然不能只停留在表面。从这种意义来说，《续部总集》显得尤为珍贵，不仅与曼荼罗图像相应的文献被完整地保存和整理，而且许多传承来自于古老的教法，由于这部文献的编纂才得以留存至今。对这部文献的研究和关注，将有助于我们对曼荼罗的理解，并推动曼荼罗研究的进展。

◆ 张雅静 故宫博物院宫廷部副研究员