

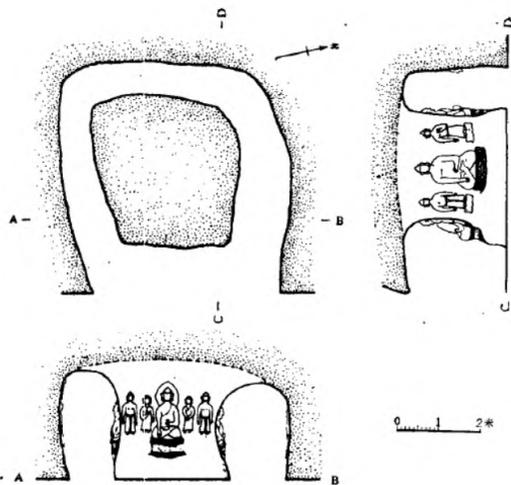
的查果西沟摩崖造像、朗巴朗增拉康造像、达琼石刻、仁达摩崖造像等。值得注意的是，前者部分石刻中还有汉字存在，如甘孜州石渠的照阿拉姆石刻中就有藏汉双文题记，其中汉文题记为“杨口杨二造也”等。从青藏高原东麓的玉树、甘孜和昌都等地发现的唐代佛教石刻来看，其中不少是由包括藏、汉工匠在内的多民族人员合力完成的作品。它们成为唐蕃古道上的重要地标，呈现了当时各民族交往交流交融的盛况。

在这条悠长曲折的古道上，除了那些具体可见的各类古代遗存之外，还流传着许多故事，承载着人们对汉藏友好的历史记忆。其中与文成公主有关的故事最多，还有许多与她相关的地名，如“公主桥”“公主庙”等。事实上，这些故事和地标可能与文成公主并无直接联系，很多只是后期的附会，但这并不影响人们津津乐道、辈辈相传，这其实是汉藏友好深入人心的反映。文成公主和亲入藏给吐蕃社会带来了许多先进文化，备受西藏人民的尊崇，被认为是绿度母的化身。

在文成公主入藏约70年后，金城公主也从长安走进了拉萨。她就是经由唐蕃古道入藏的，即从西安至青海，过藏北那曲到拉萨。史载，唐蕃双方对金城公主入藏非常重视。唐朝廷给予了“锦缯别数万，杂伎诸工悉从，给龟兹乐”等厚礼，唐中宗亲送至长安城外的始平县。吐蕃不仅派出千余人的迎亲队伍，而且还专门对唐蕃古道上的相关路段进行了修整。据唐代入蕃使者刘元鼎的《使吐蕃经见纪略》记载：“度悉结罗岭，凿石通车，逆（迎）金城公主道也。”由此可见，吐蕃对唐蕃古道的经营和维护非常重视，以便利于同中原地区往来交流。

与文成公主一样，金城公主也给吐蕃社会带来了许多新事物和新文化，促进了中原文化在西藏地区的传播。

总之，作为古代青藏高原与中原地区频繁往来的主要通道，唐蕃古道对促进各民族交往交流交融发挥了重要作用。❀（作者为四川大学考古文博学院副教授 责编/刘雅 贾天粒）

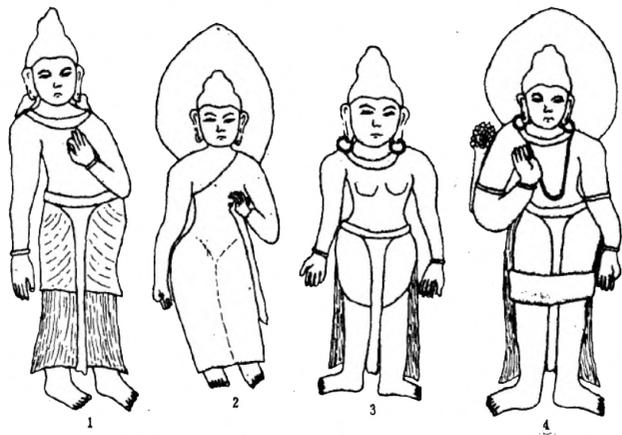


查拉路甫石窟平面图

在西藏拉萨布达拉宫广场的西南角、药王山南麓距地面约20余米处，依山开凿有一座石窟。看似不起眼，但它在西藏石窟史上却有着十分重要的地位，堪称西藏迄今所知年代最早的一座石窟，也是为数不多的一座塔庙窟。

这座石窟窟口向东，平面略作长方形，深约6米，宽约5米，高约2.6米。窟内中部偏后的位置凿有连接窟顶的长方形平面中心柱，围绕这个中心柱形成宽约1米的礼拜道。早期寺院的中心是佛塔，人们环绕佛塔进行礼拜，后来佛塔在石窟里逐渐演变成为一根柱子，人们绕着这个中心柱进行礼拜，因此此类石窟被称为“中心柱窟”，也称“塔庙窟”。

中心柱的四面还各开有一龕，龕里雕刻有一佛二菩萨或一佛二弟子等雕像。石窟的四壁也有雕像，但似乎没有经过规划，题材散乱，并且不少是后期补雕的，主要内容大体可以分为三类：佛、菩萨、弥勒菩萨、护法、三世佛等；吐蕃时期的著名人物，如雄才大略的赞普松赞干布夫妇、藏文的创制者吞米桑布扎、名臣禄东赞等；



查拉路甫石窟早期菩萨样式

多元文化在青藏高原 汇聚交融的窗口

拉萨查拉路甫石窟管见

文 / 张长虹

宁玛派人物，如教主莲花生、高僧素尔迥·喜饶札巴等。石窟的雕像总计有 71 尊，数量不多，但题材多样，并且为不同时期雕造，最早可以追溯到吐蕃时期，最晚至 14、15 世纪。

石窟上方还有一个小窟，里面没有雕像，是供僧人修习的僧房窟。据藏文文献记载，这里是松赞干布曾经寝居的岩洞。

这个石窟里没有发现任何纪年题记信息，但不少藏文史籍留下了关于这座石窟开凿的记录。据《贤者喜宴》载，该石窟是由松赞干布的妃子茹雍妃洁莫尊所开凿。《西藏王统记》则记载，松赞干布于查拉路甫修建神庙，此庙主神为吐巴查拉贡布，即释迦牟尼之护法身形，其右侧自现释迦佛的弟子舍利弗，左侧目犍连，再右为弥勒，左观音，主从共五尊像。虽然已经在岩石上自然显现，但为了给未来众生累积福德，复由尼泊尔匠师将其刻镂得更加明显。尽管上述两部文献的记载不完全一致，到底是赞普松赞干布本人还是他的妃子所开凿，目前已无法弄清楚，但是该石窟的始凿年代可断为吐蕃时期。此外，文献关于雕像内容和石窟形制的记载也与现存石窟几乎一致，表明这两部文献虽比石窟开凿晚了几百年，但其记载并非空穴来风。这座石窟能够进入西藏史家的法眼，并且这两部史书都将这座石窟与吐蕃王室联系在了一起，说

明它在西藏历史上曾经有着举足轻重的地位。

西藏佛教的源头有多个，并非只是源自古印度或尼泊尔，另外还有我国中原、河西以及西域等地区也是其重要来源地。查拉路甫石窟的形制在印度没有发现，但在当时中原及河西地区则十分常见。首先是河南巩县（今巩义市）北魏晚期开凿的第 1、3 号窟，这是现知中心柱每面各开一龕的塔庙窟中的最早实例；其次是宁夏固原须弥山北周开凿的第 45、46、51、67、70 等窟；再次是甘肃敦煌莫高窟第 290、428、442 等窟。此类石窟最迟的实例是敦煌莫高窟初唐时期第 39 窟。查拉路甫石窟的年代晚于这些石窟，而其中心柱窟形制则与这些石窟十分相似，因此很有可能就是受到来自中原或河西地区的影响后开凿而成的。

文献记载有尼泊尔工匠参与查拉路甫石窟雕像的凿刻，石窟里的菩萨像也几乎都是袒裸上身，下着短裙或长裙，身体呈“S”形的三道弯式站立姿态，具有东印度、尼泊尔风格的特点。由此看来，查拉路甫石窟在形制上受到中原、河西地区的影响，在艺术风格上可以看出印度、尼泊尔的痕迹，在内容题材上则呈现出吐蕃本土的历史文化元素，这反映了当时吐蕃人海纳百川、开放包容的气度与精神，以及多元文化在青藏高原汇聚交融、相映成辉的景象。❀

（作者为四川大学中国藏学研究所研究员 责编 / 刘雅 贾天粒）