

# 《诸佛事略图说附彩绘佛像》

——乾隆皇帝的本生画传\*

李若愚

**内容摘要：**故宫博物院收藏了一份名为《诸佛事略图说附彩绘佛像》的泥金写藏满蒙汉四体合璧本，内容实际上是乾隆皇帝的本生画传。该书在六世班禅为乾隆皇帝创作的《丹书克无畏狮子音》与《本生祈愿》的本生源流之外，又加入了乾隆皇帝文殊菩萨化身的宗教思想。本文在前人研究的基础上，结合故宫博物院收藏的相关一手资料，进一步考证每幅图像的信息，讨论其创作背景及背后的宗教思想与政治考量。

故宫博物院收藏了一份名为《诸佛事略图说附彩绘佛像》的泥金写藏满蒙汉四体合璧本，编号为书 9927，相关文物信息最早刊布在《故宫博物院藏品大系善本特藏编·蒙文古籍》中，并公布有封面及两张内页照片<sup>1</sup>。周文欣指出其性质为乾隆皇帝的本生画传，并进一步指出了乾隆皇帝本生传记与三世章嘉国师若必多吉（ལུང་སྐྱ་རོལ་པའི་རྗེ། 1717-1786 年）以及六世班禅洛桑班丹益西（སློབ་བཟང་དཔལ་ལྷན་ཡི་ཤེས། 1738-1780 年）本生传记存在关

\* 本文系国家社科基金青年项目“故宫博物院藏藏文古籍整理研究”（21CTQ002）阶段性研究成果。

1 故宫博物院编：《故宫博物院藏品大系善本特藏编·蒙文古籍》，北京：故宫出版社，2014：168-169。



图一 《诸佛事略图说附彩绘佛像》封面



图二 《诸佛事略图说附彩绘佛像》内页

系<sup>2</sup>。本文拟在上述资料与研究的基础之上，结合故宫博物院藏《法王新胜传》等一手资料，进一步考证每幅图像的信息，讨论其创作背景，以及背后的宗教思想与政治考量。

《诸佛事略图说附彩绘佛像》为册页装，蓝色地万字夔龙纹锦书面，上书“万寿无疆”四个深蓝色篆字（图一），书本纵47厘米，横36.5厘米，共17开，开本尺寸47×73厘米，前后各有两开为空白洒金笺，前两开上钤“五福五代堂古稀天子宝”<sup>3</sup>“八徵耄念之宝”<sup>4</sup>印，后两开上钤“避暑山庄”“太上皇帝之宝”<sup>5</sup>印。其余13开，四周裱有

2 Wen-shing Chou, *Mount Wutai Visions of a Sacred Buddhist Mountain*, New Jersey: Princeton University Press, 2018: 79-85.

3 乾隆五十二年（1787年）在紫禁城内景福宫增书“五福五代堂”之额，同时刻制了“五福五代堂古稀天子宝”玺。见恽丽梅：《故宫藏书画中乾隆帝印玺钤用考》（上），《艺术市场》2009（3）：73-75。

4 乾隆帝于乾隆五十四年（1789年）拟定了“八徵耄念之宝”和副宝“自强不息”之后，便开始了大规模的新玺印的制作。这种以“八徵耄念之宝”为核心玺印的制作从乾隆五十四年冬天一直持续到乾隆五十九年（1794年），从没有间断过，制作总量超过一百四十方。见郭福祥：《辉煌盛世下的人生写照——清乾隆皇帝御用玺印解析》，《紫禁城》2010（8）：48-61。

5 乾隆六十年（1795年）九月初三，在乾隆即位周甲之年，宣布立皇十五子颙琰为皇太子，待第二年新正时举行授受大典。乾隆成为清代唯一的太上皇帝，并刻制了“太上皇帝之宝”玺。见恽丽梅：《故宫藏书画中乾隆帝印玺钤用考》（上），《艺术市场》2009（3）：73-75。

暗花白绫，左半开为黑色研光羊脑笺，描金花框，版框纵 40.5 厘米，横 31.8 厘米，框内金字书写藏满蒙汉四体偈颂，略述人物功德，右半开为对应的描金彩绘插图（图二），其图像风格与梵华楼唐卡相似，且图像中所有金色部分皆用金粉设色，具有典型的内府特征。

整书共有彩绘插图十三幅，构图相似，均为三段式，画面中央为主尊，第一幅中央主尊为文殊菩萨、接下来的十一幅画面主尊分别为乾隆皇帝的各本生化身，最后一幅中央主尊为乾隆皇帝。主尊上方绘有与之相关的祖师或佛、菩萨像，下方绘有格鲁派常见的护法神，这些护法神也常见于乾隆皇帝的佛装唐卡中。每幅画的上方均描绘蓝天白云，表现天空，下方绘绿山飞瀑、花草树木和岩石流水等青绿山水场景。整书共绘有三十九尊像。各幅图像内容依次介绍如下：

1. 插图 1（图三）。画面中央为文殊菩萨（1A），寂静相，身色为黄色，一面二臂，头戴金色五叶冠，身佩金色项链、臂钏、手镯、脚镯。左手执莲花，花心上托经书，右手持宝剑，剑端有火焰纹，全跏趺坐于彩色莲座上，绿色圆形头光，蓝黄双重圆形身光，上绘金色光线，每位尊像的身光里都满绘类似的金色光线。文殊菩萨上方为阿闍佛（1B），寂静相，蓝色身，一面二臂，螺发高髻，双耳垂肩，身披袒右肩式红色袈裟，右肩搭覆袈裟一角。左手施禅定印，上有一金色金刚杵，右手施触地印，全跏趺坐于粉瓣莲座上，紫色圆形头光，绿黄两重圆形身光，身光外围环绕有彩色花环。文殊菩萨下方为骑狮黄财宝天王（1C）<sup>6</sup>，黄色身，一面二臂，头戴宝冠，高发髻，双目圆睁，肩披蓝色绸带，身系绿色帛带，左手持白色吐宝鼠，右手持彩色胜幢，左舒坐于白色绿鬃狮背，狮子回首张口作咆哮状，卧在粉瓣莲座上，绿色圆形头光边缘饰熊熊燃烧的红色火焰纹，粉色圆形身光后面有白色大块云朵。

2. 插图 2（图四）。画面中央为胜军王（2A），即波斯匿王或胜光王（འཕམ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་），法王相。一面二臂，头戴宝冠，高发髻，耳戴金色圆形耳环，脖系白巾，身穿橘色底描金袍，腰系绿色腰带，外披红色与绿色描金披风，左手前伸结印，右手捧绿色摩尼宝珠，舒坐于方形台座上，台座上垫有灰色毛皮垫，前有供桌，上供有宝珠象牙等，台座两侧绘有两位侍从。主尊绿色圆形头光，蓝黄两重圆形身光。主尊上方为释迦牟尼佛（2B），寂静相，黄色身，一面二臂，螺发高髻，身着红色描金碎花袈裟，裸露右肩，左手施禅定印，右手施触地印，全跏趺坐于粉瓣莲座上，红色圆形头光，绿紫二重圆形身光。主尊下方为持国天王（2C），白色身，一面二臂，头戴胄，上插红缨，脖系白巾，身着铠

6 该图像的辨识参见王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，北京：故宫出版社，2013：244-245。



图三 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 1



图四 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 2

甲，外披红蓝二色披风，双手拨弹鹰首琵琶，舒坐于蓝色描金锦垫上，绿色圆形头光边缘外饰红色火焰纹，身后是熊熊的褐色火焰。

3. 插图 3 (图五)。画面中央为固萨里岳嘎匝喇 (3A)，即固萨里 (ཀུ་ས་ལི)，藏族高僧相。主尊头戴红色班智达帽，身穿红底描金碎花藏式僧衣，身后有红底描金宝篋，双手作辨经状，舒坐于方形台座上，台座左侧有戴白头巾的坐姿供养人像。身后有黄色圆形头光和绿色圆形身光。主尊上方为一白色菩萨像 (3B)，暂未能确定身份，寂静相，白色身，眉间有白毫，高发髻，耳戴金色叶状耳环，袒露上身，周身佩金色项链、臂钏、手镯、脚镯，披蓝色碎金缎带，腰围红底碎金花围裙，下身穿彩色长裤，轮王坐姿，坐于花座上，右臂放于腿后撑地，左臂斜搭左膝外伸，绿色圆形头光，粉色圆形身光，周围绘彩色鲜花围绕。主尊下方为白布祿护法 (3C)<sup>7</sup>，忿怒相，白色身，一面三目二臂，头戴五叶冠，褐发上竖，戴有金色叶状耳环，袒露上身，周身佩金色项链、臂钏、手镯、脚镯，肩披蓝色碎金花帛带，胸前斜披红色碎金花络腋，左手持红色宝杖，右手持红色三尖叉，舒坐于龙背上，龙身呈绿色，右前、后爪中各握一宝珠，立于粉瓣莲座上，该尊绿色圆形头光，橘色圆形身光，外缘绘有五色彩虹，后面有白色云朵漂浮。

4. 插图 4 (图六)。画面中央为广觉王 (4A)，即觉方王 (ལངས་རྒྱལ་ཕྱོགས)，法王相。主尊一面二臂，头戴宝冠，高发髻，耳戴宝珠耳珰，脖系紫巾，身穿橘色底描金袍，外披红色描金碎花披风，左手施禅定印，上捧法轮，右手于胸前结印，舒坐于台垫上，台垫右侧绘有两位侍从，手捧法轮宝珠。主尊绿色圆形头光，蓝紫两重圆形身光。主尊上方为无量寿佛 (4B)，寂静相，红色身，螺发高髻，披红绿二色底金色碎花袈裟，双手结禅定印捧钵，全跏趺坐于红瓣莲座上，黄色圆形头光，蓝黄二重圆形身光。主尊下方为六臂勇保护法 (4C)<sup>8</sup>，忿怒相，蓝色身，一面三目六臂，头戴五骷髏冠，褐发上竖，发间有蛇束系，颈部挂红边白底红花项圈，赤裸全身，挂人头鬘，披绿色帛带，配饰耳珰、臂钏、手镯、脚镯，左右元手分别持嘎巴拉碗和钺刀于胸前，左副手分别持三尖叉和金刚索，右副手分别持骷髏念珠与达玛茹，蜷右展左立于白色象头神上，下为粉瓣莲座，莲座前放置有五觉供品和宝珠。该尊最上两手扯一白色象皮，再后是熊熊的火焰纹。

5. 插图 5 (图七)。画面中央为牟尼赞宝王 (5A)，即牟尼赞普 (ལུ་ནི་བཙན་པོ། 762-798 年)，法王相。主尊一面二臂，头戴宝冠，高发髻，耳戴耳珰，脖系白巾，身穿红底描

7 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：236-237。

8 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：164-165。



图五 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 3



图六 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 4



图七 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 5

金袍，外披蓝色描金碎花披风，左手捧一盘宝珠，右手施无畏印，舒坐于宝座上，宝座右侧绘有一白头巾侍从，主尊绿色圆形头光，无身光，背后为宝座靠背。主尊上方为药师佛（5B），蓝色身，一面二臂，螺发高髻，双耳垂肩，身披袒右肩式红底描金碎花袈裟，右肩搭覆袈裟一角。左手施禅定印，右手持药草，全跏趺坐于粉瓣莲座上，黄色圆形头光，绿粉两色圆形身光，周围彩色花卉环绕。主尊下方为梵天（5C）<sup>9</sup>，寂静相，黄色身，四面二臂，头戴三叶冠，高发髻，袒露上身，披蓝色碎金花帛带，佩饰有耳珰、臂钏、手镯、脚镯及璎珞，双手于胸前捧法轮，绿色围腰，彩色条纹长裤，舒坐于从水中升出的莲座上，莲座下方为蓝色的流水，有四只黄鸭在同向游泳嬉戏。梵天后身依次为绿色圆形头光、粉色圆形身光和大块蓝色云朵。

6. 插图6（图八）。画面中央为成就胜行金刚（6A），即旦慈多吉（དམ་ཚེག་རྗོ་རྩེ），一面二臂，络腮胡，高发髻前有一骷髅佩饰，长发披肩，袒露上身，佩饰白骨璎珞，左手捧嘎巴拉碗，右手持天杖，交脚坐于兽皮垫上，其身后放一宝篋，绿色圆形头光，粉色圆形身光。其左侧有两位僧侣，捧抬金色摩尼宝。主尊上方是胜乐金刚（6B），蓝色身，一面三目二臂，头戴骷髅冠，身佩戴白色骨饰，腰围虎皮，垂挂骷髅鬘与人头鬘，双手交叉持金刚铃和金刚杵并拥抱红色的金刚亥母，蜷左展右，脚踩一红一蓝两个小鬼，立于莲花座上。身光红色，周围饰有火焰纹饰。主尊下方是四臂勇保护法（6C）<sup>10</sup>，忿怒相，蓝黑色身，一面三目四臂，头戴骷髅冠，褐发上竖，上身赤裸佩项圈璎珞，腰系虎皮裙，围人头鬘、戴有耳环、臂钏、手镯和脚镯，左元手捧嘎巴拉碗，右元手持舌装物，左副手持三尖叉，右副手持宝剑，舒坐于二裸体人身上，下为粉色莲座，背后披白色兽皮，身后有黄黑两重火焰纹。

7. 插图7（图九）。画面中央为成善慧尊者（7A），即勒贝喜饶（ལེགས་པའི་ཤེས་རབ། 1018-1115年），头戴红色班智达帽，身披橘色底描金碎花袈裟，身旁放置一红绿底金花宝篋，左手捧经书，右手施无畏印，舒坐于台座上，台座右角有捧净瓶及僧钵二僧人。主尊勒贝喜饶绿色圆形头光，蓝粉二色圆形身光，上绘有金色光线。主尊上方是阿底峡（ཨ་རྟི་ག། 982-1054年）（7B），头戴红色班智达帽，身披红底碎金花袈裟，双手结说法印，身旁放置有宝篋与噶当塔，全跏趺坐于粉瓣莲座上，绿色圆形头光，蓝色圆形身光，上绘有金色光线。主尊下方是红戟财宝护法（7C）<sup>11</sup>，红色色身，一面三目二臂，头戴青，

9 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：144-146。

10 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：190-192。

11 见国家图书馆版本提供：《诸佛菩萨圣像赞》，北京：中国藏学出版社，2008：323。



图八 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 6



图九 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 7

上插红缨，身着铠甲，脖系白巾，外披绿色帛带和红色披风，左手捧一白色吐宝鼠，左臂弯夹一金刚钩，右手持长矛及胜幢，舒坐于粉瓣莲座上，绿色圆形头光，外饰火焰纹饰，蓝色圆形身光，上绘有金色光线。

8. 插图 8 (图一〇)。画面中央为达尔义尔巴 (8A)，即得道者达洽 (གྲུབ་ཐོབ་འདེད་ལྷན་པུས་)，主尊头戴骷髅冠，高发髻，发髻处饰有骷髅头饰，其余长发披散，耳戴叶形耳环，身着绿色底绣金祥云袍，外穿橘色底碎金花袍，系绿色腰带，外披紫色底绣金袈裟与红色底绣金袈裟，左手斜搭左膝外伸，右手持金刚槌，舒坐于宝座上，绿色圆形头光，无身光。主尊上方为萨迦班智达衮噶坚赞<sup>12</sup> (ཀུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན། 1182-1251 年) (8B)，其头戴红色班智达帽，身着红色碎金花坎肩，外披橘色绣金袈裟，右臂抬起，左臂伸出，作辨经状，舒坐于宝座上，绿色圆形头光，四周围有鲜花。主尊下方为婆罗门勇保护法 (8C)<sup>13</sup>，蓝色身，一面三目二臂，灰发高耸，上饰骷髅头饰与人骨发簪，耳戴叶形耳环，袒露上身，斜披红底碎金帛带，挂五个大铜铃，佩饰白骨璎珞，左手捧嘎巴拉碗，碗上有净瓶钺刀，左臂弯夹一长矛，右手举胫骨号于嘴边，作吹奏状，右手小指悬一柄宝剑，下身着短裤，舒坐于仰面人尸上，下为粉瓣莲座，前供嘎巴拉碗与钺刀，该尊无头光身光，身后饰有褐色与红色火焰纹饰。

9. 插图 9 (图一一)。画面中央为塞陈王 (9A)，即忽必烈 (ཏུ་ཤེ་ལམ། 1215-1294 年)，主尊一面二臂，头戴宝冠，高发髻，系红色束发缯带，耳戴耳珰，脖系白巾，身穿红底描金袍，外披蓝色描金碎花披风及绿色帛带，左手施禅定印，上捧摩尼宝珠，右手施无畏印，舒坐于宝座上，宝座右侧绘有两位侍从，手捧鲜花和寿桃，主尊绿色圆形头光，无身光，背后为宝座靠背。主尊上方为八思巴罗追坚赞 (འཕགས་པ་སློབ་ཤོན་རྒྱལ་མཚན། 1235-1280 年) (9B)，其头戴红色班智达帽，身着坎肩，外披橘色绣金袈裟，左手持金刚铃，右手持金刚杵，端坐于宝座上，蓝色圆形头光，无身光，四周围有鲜花。主尊下方为官室勇保护法 (9C)<sup>14</sup>，忿怒相，蓝黑色身，一面三目二臂，头戴骷髅冠，褐发上竖，系红色束发缯带，赤裸全身，颈部挂绿边白底红花项圈，肩披绿色帛带，腰围虎皮，佩饰耳珰、项链、人头鬘、臂钏、手镯和脚镯，左手捧嘎巴拉碗，右手持钺刀，两肘间夹一宝

12 萨迦班智达与达洽关系密切，曾一同击败过外道，见 Vladimir L. Uspensky, "The Previous Incarnations of the Qianlong Emperor according to the Panchen Lama Blo bzang dpal ltan ye shes." In *Tibet, Past and Present: Proceedings of the Ninth Seminar of the International Association for Tibetan Studies*. ed. Henk Blezer, Leiden: Brill, 2002: 224-225.

13 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：196-197。

14 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：184-185。



图一〇 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 8



图一一 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 9

杖，蹲坐于一裸尸背上，下为粉瓣莲座，前供嘎巴拉碗及五觉供品，背后饰有火焰纹饰。

10. 插图 10（图一二）。画面中央为噶尔丹锡勒图功德愿上师（10A），即赤钦默朗贝哇（འཇི་ཆེན་མོ་ལྷ་ལམ་དཔལ་བཤམ་། 1414-1491 年），主尊头戴黄色僧帽，身穿绣金坎肩，外披红底绣金袈裟，左手捧经书，右手施无畏印，端坐宝座之上，宝座右侧有一供养人，手捧宝珠。主尊绿色圆形头光，无身光。主尊上方为宗喀巴大师（ཙོང་ཁ་པ་སློབ་བཟང་གཤམ་པ། 1357-1419 年）（10B），头戴黄色班智达帽，身穿红底绣金坎肩，外披橘底绣金袈裟，双手结说法印，各持一株莲花，莲花上有宝剑与经书，全跏趺坐于粉瓣莲座上，绿色圆形头光，粉色圆形身光，上绘有金色光线。主尊下方为吉祥天母护法（10C）<sup>15</sup>，忿怒相，蓝黑色身，一面三目二臂，头戴骷髅冠，赤发飘扬，身着蓝绿面黄色里子披风，腰围虎皮，佩饰耳珰、项链、臂钏、手镯、脚镯，左手持嘎巴拉碗，右手高举金刚杵杖，踞坐在铺有人皮的黄骡背上，黄骡臀部有一只眼睛，携带有魔线球、疾病种子袋、黑白骰子、红咒语包、红色拘鬼牌等神器，在血海中作奔驰状，身后饰有褐色与红色火焰。

11. 插图 11（图一三）。画面中央为功德坚固上师（11A），即尊者杰却贝桑波（ཇེ་ཤེ་པོ་ལྷ་ལམ་བཟང་པོ།），主尊头戴黄色僧帽，身穿绣金坎肩，外披红底绣金袈裟，左手持金刚铃，右手持金刚杵，端坐宝座之上，宝座左侧有一供养僧人，手捧金色贡物，右侧有两僧人合十礼敬。主尊蓝色圆形头光，粉色圆形身光，上绘有金色光线。主尊上方是白胜乐金刚（11B），白色身，头戴骷髅冠，全跏趺坐于粉瓣莲座上，双臂拥抱红色的金刚亥母，双手各捧持净瓶，金刚亥母亦坐姿，仰面朝向白胜乐金刚，双手向上，各托举一嘎巴拉碗，该尊绿色圆形头光，蓝黄二色圆形身光，上绘有金色光线，四周饰有鲜花。主尊下方为白勇保护法（11C）<sup>16</sup>，忿怒相，白色身，一面三目六臂，头戴五叶冠，褐发上竖，袒露上身，披绿色帛带，佩饰耳珰、项链、臂钏、手镯、脚镯，下身穿着裙。左元手捧嘎巴拉碗，右元手捧摩尼宝珠，左副手由上到下依次持三尖叉和金刚钩，右副手由上到下依次持钺刀及达玛茹，立姿，双脚各踩一白色象头神，下为粉瓣莲座，该尊无头光身光，背后饰有黄色火焰。

12. 插图 12（图一四）。画面中央为噶尔丹锡勒图海施上师（12A），即赤钦金巴嘉措（འཇི་ཆེན་ལྷུན་པ་རྒྱ་མཚོ། 1711-1799 年），主尊头戴黄色班智达帽，身穿红底绣金坎肩，外披橘底绣金袈裟，左手施禅定印，右手施无畏印，各持一柄莲花，莲花上有宝剑与经书，

15 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：204-205。

16 王家鹏主编：《梵华楼藏宝·唐卡》，2013：144-145。



图一二 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 10



图一三 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 11



图一四 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 12



图一五 《诸佛事略图说附彩绘佛像》插图 13

全跏趺坐于宝座上，宝座左右两侧各有供养的僧人像。主尊绿色圆形头光，蓝黄二色身光，上绘有金色光线。主尊上方为五世达赖喇嘛（*ངག་དབང་ལྷོ་བཟང་ལྷ་མཚོ།* 1617-1682年）（12B）<sup>17</sup>，该尊头戴黄色班智达帽，身穿红底绣金坎肩，外披橘底绣金袈裟，左手施禅定印，手捧净瓶，右手施无畏印，并持一柄莲花，端坐于宝座上，绿色圆形头光，无身光，四周有鲜花围绕。主尊下方是外修法帝护法（12C）<sup>18</sup>，即外修阎魔，忿怒相，蓝色身，一面三目二臂，牛头人身，头戴骷髅冠，褐发上竖，袒露全身，左右手高举，分别持金刚套索与骨架棒，身佩白骨璎珞、手镯、臂钏、人头鬘，身侧一母尊，亦蓝色身，头戴骷髅冠，一面三目二臂，佩饰耳珰、白骨璎珞、手镯、臂钏及脚镯，披兽皮，左手捧嘎巴拉碗，右手持三尖叉，二尊同立于青牛之上，青牛披挂白骨璎珞，脚踩一裸尸，下方为粉瓣莲座，周围绘有火焰。

13. 插图 13（图一五）。画面中央为大圣主（13A），即乾隆皇帝（1711-1799年），呈中老年人形象。中央主尊乾隆皇帝头戴黄色僧帽，身着藏式僧装，里面为红底绣金坎肩，外披橘底绣金袈裟，左手施禅定印，捧金色法轮，持一柄莲花，右手施说法印，持一柄莲花，两柄莲花上放置有宝剑与经书，端坐在狮子宝座之上，宝座左侧放置有金刚铃与金刚杵，右侧放置有白、蓝两个花瓶，分别插有鲜花与如意，宝座左右两侧的树上，分别挂满了金色的八珍与七宝，并垂挂红底描金帛带。主尊上方是文殊菩萨（13B），寂静相，黄色身，一面二臂，高发髻，头戴金色五叶冠，身佩金色项链、臂钏、手镯、脚镯。披绿色与红色帛带，左手施说法印，并持执莲花，花心上托经书，右手持宝剑，剑有火焰纹，全跏趺坐于粉色莲座上，绿色圆形头光，蓝粉两色圆形身光，上绘金色光线。主尊下方为吉祥天母护法（13C），忿怒相，蓝色身，一面三目二臂，头戴骷髅冠，系红色束发缯带，赤发飘荡，上有孔雀翎宝盖，身着蓝红面粉色里子披风，佩饰耳珰、项链、臂钏、手镯、脚镯，左手持嘎巴拉碗，右手高举金刚杵杖，舒坐在铺有人皮的黄骡背上，黄骡臀部有一只眼睛，携带有魔线球、疾病种子袋、黑白骰子、红咒语包、红色拘鬼牌等神器，扭头在血海中作奔驰状，该尊身后饰有黑色与黄色火焰。

三十九尊名号列表如下：

17 赤钦金巴嘉措曾跟随五世达赖修习菩提道次第（*ཐམས་ཅད་མཁྱིལ་ལ་ཐེན་པོ་ལ་བྱང་ཆུབ་ལམ་གྱི་རིམ་པའི་བྲིད་ལྷ་བ་གཉིས་གྱི་བར་གསན་ཏེ།*），见《法王新胜传·赤钦金巴嘉措传》，*དུ*函第3叶正面，故宫博物院藏书。

18 故宫博物院编：《藏传佛教众神——乾隆满文大藏经绘画·下》，北京：紫禁城出版社，2003：329。

表一

编号	画面中央主尊	编号	画面上方尊像	编号	画面下方尊像
1A	文殊菩萨	1B	不动佛	1C	骑狮黄财宝天王
2A	胜军王（胜光王）	2B	释迦牟尼佛	2C	持国天王
3A	固萨里	3B	白色菩萨像	3C	白布禄护法
4A	广觉王（觉方王）	4B	无量寿佛	4C	六臂勇保护法
5A	牟尼赞宝王（牟尼赞普）	5B	药师佛	5C	梵天
6A	成就胜行金刚（且慈多吉）	6B	胜乐金刚	6C	四臂勇保护法
7A	成善慧尊者（勒贝喜饶）	7B	阿底峡	7C	红戟财宝护法
8A	达尔义尔巴（得道者达洽）	8B	萨迦班智达	8C	婆罗门勇保护法
9A	塞陈王（忽必烈）	9B	八思巴	9C	宫室勇保护法
10A	噶尔丹锡勒图功德愿上师 （赤钦默朗贝哇）	10	宗喀巴	10C	吉祥天母护法
11A	功德坚固上师（杰却贝桑波）	11B	白胜乐金刚	11C	白勇保护法
12A	噶尔丹锡勒图海施上师 （赤钦金巴嘉措）	12B	五世达赖	12C	外修法帝护法
13A	大圣主（乾隆皇帝）	13B	文殊菩萨	13C	吉祥天母护法

## 二

《诸佛事略图说附彩绘佛像》中反映了乾隆皇帝的本生世系，这一体系与六世班禅入京庆祝乾隆皇帝七十大寿这一事件有关。乾隆四十五年（1780年）是乾隆皇帝的七十岁万寿吉辰，六世班禅额尔德尼洛桑班丹益西不远千里由西藏入京，为乾隆皇帝贺岁祝寿。这是清代历史上的一件大事，朝觐期间，六世班禅与乾隆皇帝多次会晤，并举办了一系列的政治、宗教活动。关于这部分的历史，目前学界已多有研究，对班禅朝觐的时代背景、原因和朝觐经过都有不同程度的论述，本文不一一详述<sup>19</sup>。而六世班禅在与乾隆

19 见柳森：《国内近三十年来关于六世班禅朝觐研究综述》，《四川民族学院学报》2010（2）：1-5。王晓晶的博士论文也对六世班禅朝觐这一史实进行了专题性的研究，见王晓晶：《六世班禅进京史实研究》，中央民族大学博士学位论文，2011。柳森的博士论文也涉及了这一主题，见柳森：《六世班禅额尔德尼研究》，中央民族大学博士学位论文，2012。

皇帝会晤期间，为乾隆皇帝构建了一套本生转世系统<sup>20</sup>，最早注意到这方面史料的学者是弗拉基米尔·乌斯宾斯基（Vladimir L. Uspensky），他曾指出，在乾隆皇帝七十寿辰之际，六世班禅为其作《本生祈愿》（འབྲུངས་རབས་གསོལ་འདེབས），名为《丹书克无畏狮子音》（བནཏན་བཞུགས་འཛིགས་མེད་གདོང་ལྷའི་སྒྲ་དབྱངས），以偈颂的形式赞颂了乾隆皇帝的十一个前世，并在文章中给出了这些偈颂的录文与英文翻译，并简要介绍了这十一个前世人物的事迹<sup>21</sup>。之后，石滨裕美子将这份丹书克翻译成了日文，也简要介绍了这十一个前世人物，并与三世章嘉若必多吉的本生传记和六世班禅的本生传记进行了对比，指出了这些前世人物之间的历史关系，但是石滨裕美子所列出的三世章嘉若必多吉以及六世班禅的本生传记与藏文传记中记载的略有不同，这里不一一详述<sup>22</sup>。以上两位学者主要依据的资料是六世班禅献给乾隆皇帝的《丹书克无畏狮子音》，这份丹书克的原件收藏在故宫博物院，编号为宗 23596，梵夹装，页面 19×7.3cm，墨框 15.5×4.5cm，朱墨双栏，左侧框外写有藏文叶码，页 4 行，共 11 叶<sup>23</sup>。经外附有民国时的旧签，上书“丹书喀尔经，大小各一帙，共二色，旧藏宝蕴楼，写本”。根据档案资料，这份丹书克原藏热河<sup>24</sup>，在“盗卖热河避暑山庄前清古物案”之后，民国政府与逊清皇室协商，将承德避暑山庄和沈阳故宫的遗留文物由民国政府备价收归国有，并运京保存，成为了古物陈列所的藏品之一，直到 1948 年，古物陈列所后归并于故宫博物院，这份藏文古籍与其他文物也一

20 其转世系统共有十一个人物，依次为：法王胜光王（ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་གསལ་རྒྱལ）、固萨里（ཀུ་ས་ལི）、觉方王（རྒྱལ་པོ་སངས་རྒྱལ་ཕྱོགས）、牟尼赞普（ལུ་ནེ་བཙན་པོ）、大成就者旦慈多吉（གྲུབ་ཆེན་དམ་ཚིག་དོ་ཇེ）、勒贝喜饶（ལེགས་པའི་ཤེས་རབ）、得道者达洽（གྲུབ་ཐོབ་འདར་ཕུར）、忽必烈（ཏུ་པེ་ལས）、赤钦默朗贝哇（ཁྲི་ཆེན་མྱོན་ལམ་དཔལ་བ）、尊者杰却贝桑波（ཇེ་རྒྱལ་མཚོག་དཔལ་བཟང་པོ）和赤钦金巴嘉措（ཁྲི་ཆེན་གླིན་པ་རྒྱ་མཚོ）。

21 Vladimir L. Uspensky, "The Previous Incarnations of the Qianlong Emperor according to the Panchen Lama Blo bzang dpal ltan ye shes." 2002: 215-228.

22 石滨裕美子：《清朝とチベット仏教—菩薩王となつた乾隆帝》，东京：早稻田大学出版部，2011：228-250。

23 相关图片见故宫博物院、西藏自治区文物局、扎什伦布寺编：《须弥福寿：当扎什伦布寺遇上紫禁城》，北京：故宫出版社，2020：170-171。

24 《热河园林陈设运京物品表—第二次起运清查佛供器表》中记载了这份丹书克，此条目为：一百九十六号，番字丹书喀尔经一部作二，十一页又一部番字经五十页，见《热河园林陈设运京物品表—第二次起运清查佛供器表》，www.zcnqwwjg00530。故宫博物院有对应藏品，上有旧签：“丹书喀尔经，大小各一帙，旧藏宝蕴楼，写本”。此文物有两函，其中一函尺寸较小，开本 19×7.3cm，计 11 叶，为《丹书克无畏狮子音》（བནཏན་བཞུགས་འཛིགས་མེད་གདོང་ལྷའི་སྒྲ་དབྱངས），另一函尺寸较大，开本 40.3×8.9cm，计 50 叶，共 6 部，分别为《吉祥胜乐根本咒了义》（དཔལ་འཁོར་ལོ་སྟོན་པའི་ཙ་ཐུགས་ཀྱི་རིས་དོན）、《金刚铃加持法》（རྫོང་རིལ་ཕྱིན་བཟངས）、《吉祥胜乐五尊成就法·大乐增长》（དཔལ་འཁོར་ལོ་བདེ་མཚོག་ལྷ་ལྷའི་སྐུ་ཐབས་བདེ་ཆེན་རབ་འཕེལ）、《上师传承》（ལྷ་བརྒྱུད）、《秘密名》（གསང་མཚན）、《吉祥胜乐五尊灌顶师承祈请·降大乐雨》（དཔལ་འཁོར་ལོ་སྟོན་པ་ལྷ་ལྷའི་དབང་གི་ལྷ་བརྒྱུད་གསོལ་འདེབས་བདེ་ཆེན་ཟར་འབེབས），见故宫博物院藏品，书 00027264，宗 23596。



中的图像具有重要参考价值。

### 三

与上述《丹书克无畏狮子音》与《本生祈愿》不同的是，《诸佛事略图说附彩绘佛像》中主尊的形象有 13 个，除了上述的 11 个本生人物之外，《诸佛事略图说附彩绘佛像》开头的主尊是文殊菩萨，结尾是乾隆皇帝，因此，《诸佛事略图说附彩绘佛像》中包含了两个系统，一是六世班禅所构建的本生系统，二是乾隆皇帝的文殊化身系统。

六世班禅所构建的乾隆皇帝的本生系统与三世章嘉若必多吉、六世班禅和达赖喇嘛的本生系统都有或远或近的联系（见表二），表中乾隆皇帝源流依据的是《丹书克无畏狮子音》和《本生祈愿》中的本生系统，章嘉活佛的转世源流依据《章嘉若必多吉传》中的本生系统<sup>31</sup>，班禅转世源流依据《班禅班丹益西传》中的本生系统<sup>32</sup>，达赖转世源流依据故宫博物院收藏的一组十三轴《达赖喇嘛源流》唐卡，后均有白绫题签“乾隆二十六年（1761 年）三月初六日，钦命章嘉呼图克图认看番画像达赖喇嘛源流一轴”，王家鹏做过研究，认定为七世达赖在位期间所绘，并公布图版，给予简要介绍<sup>33</sup>。

表二

乾隆本生源流	章嘉本生源流	班禅本生源流	达赖本生源流
1. 法王胜光王 ཐུལ་པོ་གསལ་རྒྱལ	1. 祖达尊者 ཚུན	1. 须菩提 གནས་བནན་རབ་འབྱོར	1. 静息观音
2. 孤萨利 གུ་སྤ་ལི	2. 释迦喜年 ཤུག་བཞེས་གཉེན	2. 妙吉祥法称王 རིགས་ལྡན་འཇམ་དཔལ་གཤམ་པ	2. 松赞干布 (617-650 年) སྤོང་བཙན་སྐམ་པོ
3. 觉方王 རྒྱལ་པོ་སངས་རྒྱས་ལྷོགས	3. 龙王达巴拉 དམན	3. 清辨（6 世纪） སྤོང་དཔོན་ལེགས་ལྡན་འབྱེད	3. 益西沃 (947-1019/1024 年) ཡེ་ཤེས་འད
4. 牟尼赞普 (762-798 年) སྤུ་ནེ་བཙན་པོ	4. 噶哇贝则 ཀ་བ་དཔལ་བཟེགས	4. 阿巴伽罗古它 ཨའ་རྒྱུ་ར་གུལ་འཇིགས་མེད་འབྱུང་གནས་སྤུས་པ	4. 仲敦巴 (1005-1064 年) འབྲོམ་སྟོན་པ་རྒྱལ་བའི་འབྱུང་གནས

31 ཐུག་བཀའ་སློབ་བཟང་ཚོས་ཀྱི་ཉི་མ། ལྷུང་རྒྱ་ལོལ་པའི་དོ་རྗེའི་རྣམ་ཐུང་། ལན་ཤོག་ཀྱི་གན་སུའུ་མི་རིགས་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་། 1989: 11-15.

32 དཀོན་མཆོག་འཇིགས་མེད་དབང་པོ། པཎ་ཆེན་དཔལ་ལྡན་ཡེ་ཤེས་ཀྱི་རྣམ་ཐུང་། སྤོང་ཆ། བེ་ཅིན། གྲུང་གིའི་བོད་རིག་པ་དཔེ་སྐྱུན་ཁང་། 2002: 6-27.

33 王家鹏主编：《藏传佛教唐卡》，香港：商务印书馆，2003：10-23。

续表

乾隆本生源流	章嘉本生源流	班禅本生源流	达赖本生源流
5. 大成就者且慈多吉 ལྷ་ཚེན་དམ་ཚོག་དོན་རྗེ	5. 濯浦巴 (1074-1134年) ལྷོ་ཕུག་པ	5. 桂译师库巴拉孜 (11世纪) འགོས་ལོ་ལྷ་བ་ཁྲུག་པ་ལྷ་ས་བཅས་	5. 衮噶宁波 (1092-1158年) ཀུན་དགའ་རྟིང་པོ
6. 勒贝喜饶 (1018-1115年) ལེགས་པའི་ཤེས་རབ	6. 玛尼师斯斯日巴 མི་མི་རི་པ	6. 萨迦班智达衮噶坚赞 (1182-1251年) ས་སྐྱ་པ་རྗེ་ཏུ་ཀུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན	6. 桑杰贡巴 (1160-1229年) སངས་རྒྱལ་རྗོལ་པ
7. 得道者达洽 (12世纪) ལྷ་བོ་འདེད་ལུང	7. 朗塘巴·多吉僧格 (1054-1123年) ལྷང་ཐང་པ་དོན་རྗེ་སིང་གེ	7. 雍墩多杰贝 (1284-1365年) གཡུང་རྫོན་དོན་རྗེ་དཔལ	7. 一世达赖根敦主巴 (1391-1474年) དགའ་འདུན་གྲུབ་པ
8. 忽必烈 (1215-1294年) རྩ་པེ་ལི	8. 八思巴罗珠坚赞 (1235-1280年) འཕགས་པ་རྩོ་གོས་རྒྱལ་མཚན	8. 一世班禅克珠杰 (1385-1438年) མཁས་གྲུབ་དགའ་ལེགས་དཔལ་བཟང་པོ	8. 二世达赖根敦嘉措 (1475-1542年) དགའ་འདུན་རྒྱ་མཚོ
9. 赤钦默朗贝哇 (1414-1491年) ཁྲི་ཚེན་ལྷོན་ལམ་དཔལ་བ	9. 索南坚赞 (1312-1375年) སླ་མ་དམ་པ་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཚན	9. 二世班禅索南却朗 (1438-1505年) བསོད་ནམས་ལྷོགས་ཀྱི་གྲང་པོ	9. 三世达赖索南嘉措 (1543-1588年) བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ
10. 尊者杰却贝桑波 རྗེ་རྒྱལ་མཚན་དཔལ་བཟང་པོ	10. 大慈法王释迦益西 (1354-1435年) བྱམས་ཚེན་ཚོས་རྗེ་ཤུག་ཡེ་ཤེས	10. 三世班禅洛桑顿珠 (1505-1568年) སློ་བཟང་དོན་གྲུབ	10. 四世达赖云丹嘉措 (1589-1616年) ཡིན་ཏན་རྒྱ་མཚོ
11. 赤钦金巴嘉措 (1711-1799年) ཁྲི་ཚེན་རྒྱན་པ་རྒྱ་མཚོ	11. 却吉坚赞 (1469-1544年) རྗེ་བཙུན་ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན	11. 四世班禅洛桑却吉坚赞 (1569-1662年) སློ་བཟང་ཚོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན	11. 五世达赖阿旺洛桑嘉措 (1617-1682年) དག་དབང་སློ་བཟང་རྒྱ་མཚོ
	12. 班觉弘珠 (1561-1637年) དཔལ་འབྱོར་ལྷན་གྲུབ	12. 五世班禅洛桑益西贝桑波 (1663-1737年) སློ་བཟང་ཡེ་ཤེས་དཔལ་བཟང་པོ	12. 六世达赖仓央嘉措 (1683-1706年) ཚངས་དབྱངས་རྒྱ་མཚོ
	13. 一世章嘉扎巴俄色 (? -1641年) གྲགས་པ་འདེད་ཟེར		13. 七世达赖格桑嘉措 (1708-1757年) བསྐལ་བཟང་རྒྱ་མཚོ
	14. 二世章嘉洛桑却丹 (1642-1714年) སློ་བཟང་ཚོས་ལྷན		

乾隆皇帝的本生源流与章嘉、班禅以及达赖源流都有或多或少的联系，如乾隆皇帝的第八个转世为忽必烈，而章嘉国师第八个转世为八思巴，是忽必烈的根本上师，是萨迦派的第五祖，而班禅源流中则有转世为萨迦班智达衮噶坚赞，是八思巴的叔叔，也是萨迦派的第四祖，达赖源流中也有转世为衮噶宁波，是萨迦派的第一祖。这些显然不是

巧合，表明六世班禅在创作乾隆皇帝的本生源流时，费了许多心思与功夫，掺杂了自己的政治和思想意图。六世班禅能审时度势，由章嘉国师从中牵线，以贺乾隆帝七十寿辰为契机前来朝觐，并且能在朝觐期间，亲身考察沿途尤其是藏传佛教在甘青、蒙古地区的传播、发展情况，并通过进一步身体力行的宣传来增加藏传佛教的影响，并以藏传佛教总代表的身份觐见乾隆皇帝，以期得到中央政府认可、提升自身在西藏的政教地位<sup>34</sup>，由此可以看出，身为西藏地方政教领袖，政治和宗教是不可能分开的。对于乾隆皇帝的本生源流，六世班禅不仅在纵向上，将乾隆皇帝追溯成了护持佛教的国王，得道的大成就者以及噶当派、格鲁派的重要上师，还在横向上与章嘉、班禅甚至达赖源流都建立起微妙的联系，通过轮回转世这套宗教话语，将教派与皇权绑定在一起，并依附皇权，扩大了宗教影响。

除了这套本生系统，《诸佛事略图说附彩绘佛像》还反映了乾隆皇帝的文殊化身系统。藏传佛教认为，汉地是文殊菩萨所摄受的地方，在娘·尼玛沃色（*ཉང་རལ་ཉི་མ་འོད་ཟེར།* 1124-1192/1204年）所著的《娘氏教法源流》提到：“圣者文殊身的体性安住于汉地五台山，利众事业弘化不可思议的诸佛刹土，特别弘扬于北方香巴拉。”<sup>35</sup>成书于明代的《青史》也提到：“传说汉地是妙音（即文殊）菩萨所摄受的地方，而西藏则是观自在（或称观世音）菩萨摩诃萨所教化之地。”<sup>36</sup>根据学者研究，在元代就有将忽必烈称为“文殊菩萨化身”的说法，如孙鹏浩根据郭坚巴（*ཡུ་རྫུན་པ་རིན་ཆེན་དཔལ།* 1229/1230-1309年）的传记，指出在13世纪末的西藏，已经流传有忽必烈是文殊菩萨化身的言论或者讨论，或者说相关的预言（授记）已经被创造出来<sup>37</sup>。铁龙年（1641年）和硕特蒙古首领顾实汗颁发给达普寺的藏蒙对照铁券文书也将明代崇祯皇帝称之为“文殊师利的化身（*manjusiri-yin qubilgan*）”<sup>38</sup>。故安海燕指出：在藏传佛教语境中，作为“文殊菩萨化身”

34 柳森：《论六世班禅朝觐的背景与原因》，《佛教研究》2011（4）：128-132。

35 藏文原文为：འཕགས་པ་འཇམ་དཔལ་གྱི་སྤྱི་ལོ་ལོ་ནི། ལྷ་ལྷ་རི་བོ་ཅེ་ལྷ་ན་བཞུགས་ནས། མཛད་པའི་འཕྲིན་ལས་ནི། ལངས་རྒྱལ་གྱི་ཞིང་ཁམས་བསམ་གྱིས་མི་ཁྲུབ་པའི་མཛད་པ་ནས། ཁྱད་པར་དུ་བྱང་ལྷོགས་ཤམ་ལྷ་ལར་དར་རྒྱ། ལྷ་ལྷ་རི་བོ་ཅེ་ལྷ་ན་ཚོས་འབྲུང་མི་ཉོག་སྤྱིང་པོ་སྤང་ཚིའི་བཅུད། ལྷ་ས། བོད་རྒྱུང་ས་བོད་ཡིག་དཔེ་རྙིང་དཔེ་སྟེན་ཁང། 2012：5。汉译文见娘·尼玛沃色著、许渊钦译注：《〈娘氏教法源流〉译注》（一），《中国藏学》2014（1）：42-54。

36 藏文原文为：རྒྱའི་ཡལ་ནི་བྱང་རྒྱལ་སེམས་དཔལ་འཇམ་པའི་དབྱངས་གྱིས་གཟུང་བ་བཞིན་དུ། བོད་གྱི་ཡལ་འདི་ནི་བྱང་རྒྱལ་སེམས་དཔལ་འཇམ་པའི་ཚེན་པོ་འཕགས་པ་སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ལྷན་གྱིས་ཆེས་སུ་བསྐྱབས་པ་ཡིན་ཏེ། ལྷ་ལྷ་རི་བོ་ཅེ་ལྷ་ན་ལྷ་དཔལ་དེ་བའི་ཚེན་པོ། སྤང་ཚེན་པོ། སྤང་ཚེན་པོ། ལྷ་ས། བོད་རྒྱུང་ས་བོད་ཡིག་དཔེ་རྙིང་ཁང། 1984：1173。汉译文见廓诺·迅鲁伯著、郭和卿译：《青史》，拉萨：西藏人民出版社，2003：601。

37 孙鹏浩：《薛禅可汗与文殊菩萨：见于〈郭坚巴传〉中的某一种联系》，沈卫荣主编：《汉藏佛学研究：文本、人物、图像和历史》，北京：中国藏学出版社，2013：591-594。

38 乌云毕力格、道帏·才让加：《〈铁龙年顾实汗颁发给达普寺的铁券文书〉考释》，《藏学学刊》第10辑，2014（1）：175-185。

的皇帝，其核心统治区域是汉地，元朝统治的最主要和核心的地区是汉地，大明继承的是元朝的正统。因此，藏传佛教语境中将“文殊菩萨化身”这一曾经用于忽必烈的称呼加于明朝帝王身上就是自然而然的事情了。清朝皇帝“文殊菩萨化身”之一称号也正是基于上述历史背景而来<sup>39</sup>。他们自称是佛子，就是文殊菩萨化身的转轮圣王，他们就是受膜拜的对象<sup>40</sup>。清代皇帝被尊称为“文殊大皇帝”（འཇམ་པའི་དབྱེངས་ལོང་མ་བདག་པོ་ཚེ་པོ་），顺治三年（1646年），五世达赖喇嘛遣使致顺治帝书，开头有“在涅槃世界十力之千道光芒普照，大名妙音，具有六种智慧净饭王之子，曼殊师利之化身，圣识一切著名智慧之神，天命人君祝福万寿无疆”之语<sup>41</sup>。顺治九年（1652年）五月初一日，第巴·索南热丹为迎请达赖喇嘛赴京事向清顺治帝所呈的奏书，开头有“第巴谨奏至上文殊菩萨圣主陛下”之语<sup>42</sup>。之后顺治十年（1653年）三月二十八日，在五世达赖请安奏书抬头有“达赖喇嘛致金光四射、银光普照、旋乾转坤、人世之天、至上文殊大皇帝明鉴”之语<sup>43</sup>。“文殊大皇帝”这一称谓在清代一直沿用。王晓晶认为直到乾隆四十四年（1779年），清帝之前缀称呼文殊菩萨才有文殊菩萨的转世化身之意，并认为这一化身身份始于三世章嘉呼图克图<sup>44</sup>，这里不讨论这一说法是否妥当，但乾隆皇帝显然有意识地宣扬自己文殊菩萨化身的身份，如制作御容佛装唐卡，通过对现存世的七幅御容佛装唐卡的研究，胡清清指出：在这种图像中，乾隆的形象在带有强烈宗教功能的唐卡中出现，最为重要的是，画面上的乾隆形象，均被描绘成文殊菩萨的扮相<sup>45</sup>。除此之外，乾隆三十三年（1768年）还在紫禁城内建造梵宗楼，王子林指出：梵宗楼实际上成为这一称呼（文殊菩萨）的载体，即从了义和不了义两方面确立了梵宗楼的供奉是为了表明乾隆为文殊菩萨之化

39 安海燕：《作为“转轮王”和“文殊菩萨”的清帝——兼论乾隆帝与藏传佛教的关系》，《清史研究》2020（2）：105-118。

40 罗文华：《龙袍与袈裟》（上），北京：紫禁城出版社，2005：27。

41 蒙古文原文为：sansar nirwan u orud dur arban kücün ü mingyan gerel masita badaraysan, yeke aldar un egessig iyer cikin ü degedü cimeg, jürγuyan jüng bilig degüsügen ariγun itegetü yin bübegün, manjusiri yin yalii qubilyan u toor iyer bücigci, qamuy i medegci aldarsiyas sain üyütü, tngri daca jayaya tu kümün ü erketü cimada nasu aburita sain üljei soyorqatuyai，见中国第一历史档案馆、内蒙古自治区档案馆、内蒙古大学蒙古学研究中心编，齐木德道尔吉、吴元丰、萨·那日松主编：《清内秘书院蒙古文档案汇编》（第二辑），呼和浩特：内蒙古人民出版社，2003：146。此处蒙古文由故宫博物院春花老师帮忙转写，特此感谢。汉译见希都日古编译：《清内秘书院蒙古文档案汇编汉译》，北京：社会科学文献出版社，2015：77。

42 中国第一历史档案馆、中国藏学研究中心合编：《清初五世达赖喇嘛档案史料选编》，北京：中国藏学出版社，2000：23。

43 中国第一历史档案馆、中国藏学研究中心合编：《清初五世达赖喇嘛档案史料选编》，2000：34。

44 王晓晶：《六世班禅进京史实研究》，2011：70-75。

45 胡清清：《乾隆的御容佛装唐卡与文殊菩萨信仰》，南京艺术学院硕士学位论文，2013：13。

